7 DIAS

Nº 80 —
ESTA REVISTA
INTEGRA
LAS EDICIONES 5ª Y 6ª
DE "LA RAZON"
DEL MARTES 14 DE
JUNIO DE 1966

Magia en Africa:
LOS ULTIMOS BRUJOS

LINDA JOHNSON,
OTRO DOLOR DE CABEZA
PARA PAPA



Nylon* en acolchados *Kavanagh**

hace del descanso un placer

El hilado de **NYLON DUCILO** que se utiliza en la fabricación de acolchados **KAVANAGH,** asegura confortable y plácido abrigo. Los acolchados **KAVANAGH** son de fácil lavado, secan rápidamente y visten su dormitorio, por sus hermosos diseños y colores.

Fabricados por Acolchados Alaska S.A. con telas de Textil Mayo S.A.

DUCILO

Adquiéralos en:

CASA BRONIA Corrientes 2391 - **CASA GESSELL** Diag. Norte 633 - **CASA GORIZIANO** Rivadavia 4956 - **CASA REGINA** Gal. Internacional Local 26 - **CASA TINOK** Cabildo 2280 Local 30/33 - **GIGANTE** A. Jonte 6411 - **HIDALGO SOLA Y CIA.** Avda. S. Martín esq. Añasco - **JOSE N. AZAR** Rivadavia 5350 - **LA CASA DE LAS MIL TOALLAS** Avda. Sáenz 1187 y Sucursales - **LOS GOBELINOS** Florida 147 - **TALLERES URID** Santa Fe 1273 - **TAPICERIA DUMAR** Rivadavia 6470 - **TAPICERIA ODEON** Rivadavia 7187 - **TAPICERIA REAL** Cabildo 2381.

*Marca Registrada de Ducilo para su fibra sintética poliamídica ®Marca Registrada de Alaska S.A.I.C.

FERROCARILES ARGENTINOS

PARA QUE SIRVEN

Por PABLO ANANIA - Fotos: JORGE MILLER

Hace 18 años se nacionalizaron los ferrocarriles. Ya acumularon un déficit de 540 mil millones de pesos. Lo pagaron todos y cada uno de los argentinos, hayan viajado o no en tren. Los técnicos sin embargo confían todavía en la reestructuración.

PARA QUE SIRVEN

La guerra empezó hace 18 años, silenciosa pero dramática. Eran los ferrocarriles contra el país.

Exactamente el 1º de marzo de 1948 Argentina aceptó una lucha que no se ha definido todavía. Contra su propia sombra. Una sombra que la persiguió a lo largo de su evolución y amenazó con derrumbar su economía, no apta precisamente para esfuerzos de semejante envergadura.

Fue en esa fecha que se nacionalizaron los ferrocarriles. Antes gozaban de la despreocupada y flemática administración inglesa. Desde entonces, seis presidentes tuvieron parecidas intenciones: paralizar el evolutivo proceso de destrucción al que se vieron sometidos los ferrocarriles y, con ello, el propio país.

Nadie niega hoy cual es el factor primordial que hace del sistema ferroviario argentino un doloroso cáncer económico: la caprichosa red de vías extendida por los ingleses. Nadie tampoco ha dejado de señalar hasta hoy cual es el calamitoso estado del material ferroviario.

En 1961 un frustrado plan de racionalización ferroviaria (familiarmente llamado Larkin) diagnosticó todos los males: de las 3770 locomotoras a vapor existentes, 2500 tenían más de 45 años de edad y otras 950 llegaban a los 35 años de vida. Solo 172 podían enfrentar gallardamente su futuro: contaban con 15 florecientes años. El 75 por ciento de las máquinas estaba en pésimas condiciones. El estado de las vías no decía nada en favor del gigante ferroviario argentino, gran devorador del patrimonio nacional (en sus 18 años de nacionalización la Argentina invirtió en él 250 mil millones de pesos): de los 43.000 kilómetros que abarca la red ferroviaria sólo el 3 por ciento estaba en buenas condiciones. Un 25 por ciento admitía algunos años más de uso y el resto (75%) fue calificado categóricamente: pésimo estado para su utilización. De los cuatro mil coches de pasajeros que actualmente funcionan, 2400 han superado con creces sus años de vida útil. Los vagones de carga no ofrecen panorama más alentador: de los 80 mil existentes, 20 mil llenan los depósitos como chatarra y de los 60 mil que circulan solo 10.000 se encuentran en buenas condiciones. Las locomotoras diesel (símbolo de progreso en ferrocarriles) no son ajenas al deprimente estado de sus antiguas camaradas: de las 1.050 que posee EFA 450 ya están fuera de servicio.

A 18 años de la nacionalización de los ferrocarriles argentinos el balance previo obvia todo comentario. Quizás surja como tardía justificación el hecho de que muchos años antes, en 1930 para ser exactos, bajo la propia administración inglesa, los ferrocarriles comenzaron a ser deficitarios. El déficit creció a pasos agigantados. 1948 marcó el comienzo de la que iba a ser la más dura batalla entablada por el país: 456 millones de pesos fue el saldo deficitario de ese año. En 1955 fueron 1356 millones. 1956: 3087 millones. 1964: 44 mil millones. 1965: 60 mil millones. El monto estimado para 1966 es de 75 mil millones. "Sin embargo esta cifra no corresponde a la realidad —anotó en una oportunidad el presidente de Ferrocarriles Argentinos, Pedro J. Casado Bianco— ya que es necesario hacer una discriminación entre lo que significa **déficit de explotación** (estimado para 1966 en 43 mil millones) y la inversión de dinero en adquisición de materiales y equipos o la que prevé el Plan de Reestructuración (32 mil millones de pesos). Precisamente la inversión y la reinversión configuran actos cuyo fin es aumentar la producción de bienes, la producción de la empresa y el incremento de su patrimonio".



La reestructuración está en marcha.

¿La estimación de EFA corresponde a la realidad de los ferrocarriles argentinos? ¿El Plan de Reestructuración es el arma eficaz para curar el cáncer? De ser así: ¿se cumplirán las etapas previstas? Los interrogantes planteados requieren la ayuda de antecedentes históricos.

El plan Larkin

Durante 43 días los obreros ferroviarios dieron su expresiva respuesta a las intenciones del Plan de Largo Alcance (Larkin) que en 1961 apareció como otro intento de solución racional al problema ferroviario. La huelga que en ese lapso paralizó todos los servicios fue el indicio de que las cosas no eran tan sencillas como las proponía el plan. En principio porque la reducción drástica del personal considerado "sobrante" creaba un nuevo problema: desocupación. Sin embargo hubo reducción: de los 235 mil hombres que en 1956 trabajaban en los FF.CC. la cifra bajó en 1961 a 155 mil. Pero a partir de allí, por razones políticas ajenas al problema económico de los ferrocarriles, el plan no avanzó un solo paso más. Quedó como fuente de consulta y, en algunos casos, de inspiración. De él se desprendiern las cifras que actualmente se manejan. La carga, que representa el 70 por ciento de los ingresos del ferrocarril, ha sufrido considerables reducciones que lo llevaron a la bancarrota: de 1928 a 1960 hubo una disminución de 20 millones de toneladas en cargas trasportadas por los FF.CC. Una interminable lista puede sumarse a la de deficiencias ya enumeradas. Pero quizá una última cifra puedar dar la visión real de lo que significaron los ferrocarriles para el país: el déficit acumulado hasta hoy supera los mil millones de dólares.

Muchas estaciones no sirven y

Las acalambradas estructuras ferroviarias le cuestan a cada argentino 25 pesos por día, viaje o no en tren. Pero a veces los perros reciben mejores atenciones. Existe en Santiago del Estero una estación abandonada donde, desde hace años, hace sus paradas un convoy exclusivamente para descargar los restos de comida del coche comedor. La periodicidad de las paradas del tren en Frías —así se llama la estación que todavía mantiene su típico sabor inglés— hizo que puntualmente se congregaran a la hora de llegada del ferrocarril centenares de perros, instintivos conocedores de los horarios de la máquina. Un coro de aullidos de gozo recibe periódicamente al maquinista y a los mozos del coche comedor. Sucedió un día que el ferrocarril se atrasó. Para los humanos que viajaban en él no fue extraño, pero observadores santiagueños comprobaron horrorizados que cerca de 170 enloquecidos canes levantaban sus lamentos con los ojos puestos en las vías. Era un fenómeno inexplicable. La llegada del tren, a las cinco horas de ininterrumpidos ladridos motivó el más indescriptible y original espectáculo: los canes se abalanzaron sobre sus protectores exigiendo la ración diaria. Un humorista hubiera incluido en el Plan de Reestructuración Ferroviaria a los indefensos animales; los cuales, junto con la



Las anormalidades ferroviarias justifican

desaparición de algunas estaciones (entre ellas Frías) se sumarán a la región de opositores al plan. En efecto, como están estudiados los problemas, la reestructuración encontrará enconados adversarios y un número mayor aún de obstáculos. Según estimaciones técnicas la dotación máxima de hombres que trabaja en los ferrocarriles no deberá superar los 130.000.

Existen en la actualidad 45 mil hombres de más, lo que significa un gasto extra de 15 mil millones de pesos anuales. Los intentos de reducir el personal —aunque se realice la operación sin perjudicar a la clase ferroviaria activa— despierta ya airadas reacciones en los gremios del riel. Simultáneamente las reducciones graduales del déficit en el plan 1966-69 son duramente criticadas por técnicos y economistas. "Se llegará a 1969 —acusan— a reducir el déficit a 33 mil millones de pesos, en el mejor de los casos y como lo supone el plan. La realidad puede ser otra... Es un plan sin ambición, le falta coraje". No piensa lo mismo Pedro Casado Blanco para quien el plan "llevará indefectiblemente a modificar la estructura de Ferrocarriles Argentinos".

"Tenemos en estudio todos los problemas —aclaró Casado Blanco en conferencia de prensa— con miras a cambiar la fisonomía de EFA. No habrá privatización de servicios ni del ferrocarril: entendemos que los servicios públicos —el ferroviario— deben estar en manos del Estado". Los mismos defensores del sistema nacionalizado ofrecen ejemplos de otros países del mundo, donde la red de ferrocarriles, nacional o privada, es deficitaria. En Estados Unidos por ejemplo existen ciudades cuyas municipalidades deben financiar las obras y servicios del ferrocarril. En Francia la S.N.C.F. (Societé National des Chemins de Fer) es quien dirige los ferrocarriles. Es una empresa de tipo mixta en la que el Estado tiene la mayoría de las acciones. Con una totalidad de 38 mil kilómetros de vías férreas emplea 350 mil personas y sus balances no son deficitarios. Austria, cuyo órgano rector es la "Dirección General de Ferrocarriles Austríacos", ente estatal, acusa acentuado déficit; sin embargo la reestructuración avanza a pasos acelerados: de los 6.000 kilómetros de vías férreas que posee, el 33 por ciento ya se encuentra electrificado. Pero no suman un justificativo para el grave problema argentino: nuestro país ocupa entre 18 países el décimo séptimo lugar en la lista ideal de naciones elaborada teniendo como base el rendimiento de un ferrocarril de acuerdo con la cantidad de personal existente. La polémica "nacionales o privados" no ofrece sin embargo demasiadas aristas: "De las tres alternativas posibles (nacionales, mixtos o privados) considero solo factible la primera de ellas —afirma el experto ingeniero Horacio Zubiri—, ya que la experiencia de los últimos años demuestra que no existe en el mundo capital de envergadura capaz de explotar el sistema ferroviario y con interés de que se recupere una empresa cuyos déficits son enormes y sus problemas administrativos gravísimos..." Cuestionado el ingeniero Zubiri sobre las posibilidades de éxito del actual plan de recuperación, señaló: "Escasas son sus perspectivas cuando prácticamente no tiene sólido respaldo financiero...". No piensan lo mismo técnicos del Consejo Nacional de Desarrollo. "Se cumplen las etapas previstas" afirmaron y detallaron realizaciones concretas llevadas a cabo hasta la fecha: a) una licitación por 2.000 vagones, b) una licitación para la renovación de vías, c) intensa reparación en talleres del interior, d) creación de una oficina donde se estudia la reestructuración de cada taller, e) terminación, inauguración y comienzo de los trabajos en los talleres SPURR de Bahía Blanca para la reparación de locomotoras diesel, f) se ha puesto al servicio del público usuario con indudables muestras de eficiencia el ferrobarco TABARE construido íntegramente en el país, que mejora el tráfico de Capital a Mesopotamia, g) inauguración del servicio entre Yacuiba y Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, propiciada por la ALALC, h) firma de un convenio con la provincia de Mendoza para la realización de un proyecto de la ferrourbanización de la ciudad capital.



...la impuntualidad de muchos empleados.

Análisis comparativo de algunos aspectos del plan de reestructuración ferroviaria. Posición del equipo actual, el plan Larkin, los gremios. Estudio especialmente preparado por La Fraternidad.

ASPECTOS	PLAN LARKIN	EQUIPO ACTUAL	GREMIOS
PERSONAL	Detecta sobrantes	Detecta sobrantes	Niega sobrantes
INFRAESTRUCTURA	Aconseja renovación	Aconseja reacondicionamiento	Aconseja reconstrucción
TALLERES GENERALES	Aconseja el cierre de talleres y entrega de trabajos a manos privadas	Igual que Plan Larkin	Acepta racionalización de talleres, su modernización y utilización de material sobrante
COMPRA DE LOCOMOTORAS	Aconseja la compra de locomotoras diesel	Igual que Plan Larkin	Sostiene que no se deben comprar en 4 años y sí rehabilitar locomotoras a vapor en condiciones de prestar servicios
COCHES DE PASAJEROS	Aconseja renovar todos los equipos	Aconseja inversión de 18 mil millones de pesos en compra de nuevos coches (contrato Fiat) en 4 años	Considera necesario adquirir algunos pero menos de la mitad de los contratados y sin licitación pública.
VAGONES DE CARGA	Aconseja renovar gran parte del equipo actual	Aconseja anular licitación para compras durante el año	Apoya la inmediata compra de unidades y la reconstrucción de existentes a pleno régimen de talleres
LEY REGLAMENTO DE TRABAJO	Requiere su modificación	Igual que Plan Larkin	Sostiene su validez

Casado Bianco: "Nosotros no necesitamos importar expertos ni planes extranjerizantes"



Las causas del déficit: sobra personal y el material disponible es centenario.

Así... ¿Sirven?

Un solo dato origina la pregunta: en 1913 los ferrocarriles transportaban el doble de la carga que ahora. 42 millones de toneladas. Queda dicho que éstas representan el 70 por ciento de ganancia para cualquier sistema de rieles. ¿Sirven entonces los ferrocarriles argentinos? El plan Larkin los había deshauciado; sin embargo, exponía en uno de sus prólogos que era más caro levantarlos que reconstruirlos. Esa es en última instancia la posición de todos los sectores que intentaron ofrecer soluciones para acabar con el problema. "La promoción de una adecuada política comercial recuperará para el ferrocarril cargas desplazadas hacia otros medios de transporte —reiteró el ingeniero Horacio Zubiri— y entendemos que el aumento del tráfico está acompañado de un sensible aumento de los ingresos y de una apreciable disminución del déficit. Los tráficos deben recuperarse a través de mejoras en la eficiencia y en la seriedad de la explotación". Casado Bianco destacó en Tucumán la importancia de los ferrocarriles: "Todos conocemos el rol principal que cumple el ferrocarril. No existe otro medio idóneo para reemplazarlo. El automotor, el avión y el barco son complementarios del riel y tienen, cada uno, su propia y gravitante esfera. Es preciso racionalizar la explotación ferroviaria. El país reclama y seguramente tendrá una ley general de ordenamiento para sus distintos sistemas de comunicación y de transporte. No necesitamos los argentinos, la importación de planes extranjerizantes, ni de expertos que no sientan nuestra realidad...". Sus palabras pueden ser el anticipo de una victoria en la dura lucha del riel. Pero también pueden ser eso, nada más que palabras. Mientras tanto los argentinos no aceptan seguir pagando de su propio bolsillo 25 pesos diarios para mantener una enfermedad que hace estragos en su organismo: el país. ◆

ERA, ES Y SERA SIEMPRE RAY CONNIFF



* **Septiembre 1965 - LAGRIMAS INVISIBLES:** Melodía de amor - Yo, el solitario - Luna azul - Lágrimas invisibles - Las hojas verdes - Sólo tengo ojos para ti y otros.
8.558
Estéreo 9.087



* **Abril 1965 - AMOR EN RITMO:** Paso del Tigre - A medio día - Marea baja - La gran tentación - Salón rosado - Amor de abril y otros.
8.517
Estéreo 9.073



* **Octubre 1964 - HABLAME DE AMOR:** Vuelve amor mío - El mar - Háblame de amor - Hay humo en tus ojos - ¿Quién está triste ahora? - No me culpes y otros.
8.482
Estéreo 9.058



* **Abril 1964 - JUVENTUD EN RITMO:** Algo para recordar - Frenesí - Caravana - Patricia - Canción de las hojas - Tema del tercer hombre y otros.
8.441
Estéreo 9.045



* **Mayo 1963 - ALEGRIA EN RITMO:** Moritat - La canción del Moulin Rouge - Gigi - Nunca en domingo - Canción de amor - Mi oración y otros.
8.386
Estéreo 9.029



* **Junio 1962 - ES CONTINENTAL:** Aquellos ojos verdes - La canción del viento - La canción del pobre Juan - Tico tico no fubá - Safari africano - Lisboa antigua y otros.
8.333
Estéreo 9.024





* **Julio 1961 - ASI SURGEN LOS RECUERDOS:** Así surgen los recuerdos - Tommy - La vuelta al mundo en ochenta días - Tres monedas en la fuente - Solamente tú - Amor joven y otros.
8.285
Estéreo 9.016



* **Enero 1961 - DIGALO CON MUSICA:** Bésame mucho - Un extraño en el Paraíso - Tiempo de verano - Te llevo bajo mi piel - Brasil - Noche y día y otros.
8.265
Estéreo 9.010



* **Agosto 1960 - CONCIERTO EN RITMO - Vol. II:** Sueño de amor - Tuyo es mi corazón - Concierto de Varsovia - Te veré otra vez - Poema de Fibich - Nada más que un corazón solitario y otros.
8.253
Estéreo 9.009



* **Abril 1959 - CONCIERTO EN RITMO:** Atardecer - Rapsodia en azul - Siempre persigo el arco iris - Serenata de Schubert - En la penumbra - Tema del Concierto Nº 1 de Tchaikowsky y otros.
8.189
Estéreo 9.004



* **Diciembre 1958 - ES EXTRAORDINARIO - Ray Conniff:** Hay humo en tus ojos - Abril en París - Murmullo de pájaros - Junio en Enero - Tenías que ser tú - Aquel viejo sentimiento y otros.
8.177

* FECHA DE EDICION.

EN LONG PLAY DEL CATALOGO CBS

LAS CASAS DE MUSICA LOS TIENEN

QUE HACEN



BELLEZA ARGENTINA.

Las argentinas reclaman una vez más el cetro mundial de la belleza que se disputará en agosto en Long Beach, California. Para ello, la estilizada y hermosa Mirta Massa miss Argentina 1966, pondrá en juego sus eficientes y manifiestamente bellas armas.



EL HERMOSO HEREDERO

El heredero de los ojos más hermosos del mundo, Mike Marshall, hijo de la célebre Michele Morgan, presentó recientemente a su nueva esposa, una deliciosa modelo parisién: Catherine Prou. Tramó su matrimonio en el más absoluto de los secretos.



CAIMANES Y CANTANTES

¿Muerden? ¿Gritan? Efectivamente. Son representantes de la nueva ola de cantantes londinenses que no se conforman con expresarse a través del canto y decidieron impresionar a su público exhibiéndose con lindos caimanes.



PEINADOS ANTIGUOS

Paris retorna a su "belle epoque". Decidido a enfrentarse con las geométricas intenciones de sus competidores, Jean Louis David ha lanzado a sus modelos a la aventura de lucir exquisitos peinados que hacen furor.

POLIESTER VISTE AL MUNDO



PUBLIART

Luxel® VISTE A LA ARGENTINA



● COPET Compañía Petroquímica I.C.S.A. produce poliéster argentino de competencia mundial. Procedimientos industriales de avanzada, investigación tecnológica original y personal especializado de jerarquía internacional. ● LUXEL puro o en mezcla íntima con algodón, lana, lino, fibrana y otros hilados sintéticos o naturales, mantiene inalterables sus propiedades: **gran duración y resistencia al uso, no se arruga ni deforma, no encoge y no necesita plancha.**

FIBRA POLIESTER

Luxel®

CON MEMORIA MOLECULAR

™ Luxel Marca registrada por COPET para su fibra poliéster



ROSITA QUINTANA

EL NUEVO DU

Tras ganar premios internacionales de cine y dar a conocer en Bs. As. "Mi bella dama", retorna ahora a una vieja vocación: el tango

A veces es una manera de ser. Otras, simplemente es. En todos los casos Trinidad Rosa Quintana de Kogan —Rosita Quintana para su público— parece hecha para el asombro. Ese mismo asombro bajo el que sepultó a Buenos Aires cuando personificó a la Elisa Doolite de "Mi bella dama". O el que despierta noche a noche recreando tangos en un local de la calle Uruguay con una fuerza dramática totalmente inédita en la canción ciudadana.

"Siempre se vuelve al primer amor". El título de su último long-play, íntegramente dedicado al tango, le sirve a Rosita para explicar lo inexplicable: el abandono de una ascendente carrera cinematográfica en México, comenzada con un film que ya le resulta remoto: "La santa del barrio", en el que canta el tango "Uno", inolvidable testamento filosófico de Discepolín; que incluye films como "Susana", dirigido por el célebre Buñuel y otros que le valieron premios internacionales a la mejor actriz:

La nostalgia de la ciudad y el barrio le hicieron dejar un público que la idolatraba

...ENDE DEL TANGO



"No canto en lunfardo porque ya nadie lo habla". Pero en sus interpretaciones hay una contagiosa fuerza dramática

"Hambre nuestra de cada día", premio Moscú, "Serenata en México", que le valió la "Campana de la libertad" de Berlín o "Sor Alegría", premio festival de México.

Tal vez resulte más sorprendente aún buscar una cantante de tangos, con las inevitables cocomitancias lunfardas y encontrarse frente a una mujer exquisita, que vive en un cinematográfico piso frente a los jardines de Palermo, rodeada de totems mexicanos, de cuadros de Forte y Batlle Planas y que recuerda sin rubor —casi con orgullo— una infancia dura y difícil, "insufriblemente pobre". Y un cúmulo de sueños y afanes que pronto se hicieron demasiado pesados y la llevaron a un tímido debut en Radio Cultura: rescata del olvido el nombre de su profesor de guitarra, Alejandro Orsini que la acompañó en esa memorable oportunidad en un tema folklórico, "Noches de Tucumán". El duende de los artistas ya se había apoderado de Rosita Quintana y no la abandonaría jamás. También se había apoderado de ella otra honda vocación, el tango. "Soy de Saavedra, como Rivero" —aclara. "Cuentan que nací en la calle Cramer y tengo algún vago recuerdo de un patio con glicinas, cercos de cina-cina y de esas casitas blancas con jardín al frente que como dice Borges "parece que no se animan a la calle" Todas esas cosas que ya no se ven pero que son una terca presencia en las letras de los tangos".

Esa vocación tanguera la llevaría al palco del café Nacional, legendaria catedral del tango, por el que desfilaron todos los inmortales. Allí, llevada por los hermanos De Caro, tendría su primer y electrizante contacto con el público. Por una extraña coincidencia, ese mismo lugar convertido en teatro con el correr de los años, sería testigo de uno de los mayores sucesos teatrales que haya conocido Buenos Aires: la regocijante comedia musical "Mi bella dama", en la que Rosita Quintana encarnó con rara maestría el papel de Elisa Doolite, la cautivante florista que se convierte en gran dama gracias a los tercos oficios de un enamorado filólogo. "Un papel en el que me sentía muy cómoda y un personaje al que quiero mucho", dice Rosita. Y →

"Necesitamos un Manzi o un Discépolo que canten al hombre y la ciudad de hoy"

mientras el cronista juega con la idea de que está ante una moderna y dinámica Cenicienta y de que Rosita Quintana es un poco Elisa Doolite y que sería bueno conocer al príncipe azul, un alarido interrumpe el deshilvanado reportaje: "El arroz... se me pasa el arroz" y Rosita-Elisa desaparece hacia la cocina en la que dos mucamas parecen haber perdido la capacidad de sorprenderse.

En el transcurso de una cena memorable, íntegramente preparada por Rosita Quintana, la visión de Elisa Doolite desaparece y la sucede una cumplida y hospitalaria ama de casa, obstinada en desvalorizar sus aptitudes culinarias. Allí, una nueva imagen se ofrece al sorprendido cronista: la de Trinidad Rosa Quintana de Kogan, madre de Sergio Nicolás y Paloma Guadalupe, de 15 y 11 años, ambos mejicanos y esposa de Sergio Kogan, un empresario que no se parece en nada a un empresario. "El príncipe azul", dice Rosita. "Nos conocimos hace..." "16 años", la socorre él, "en un viaje de La Habana a México". "El príncipe azul resultó ser productor cinematográfico y la cantante de tangos se convirtió en estrella de cine".

De todas maneras, las contradictorias imágenes de Rosita Quintana no explican su regreso "al primer amor": no explican el abandono de un público fiel, que se congregaba en las plazas de toros de la capital azteca para escuchar con deleite tangos acompañados con "mariachis" o que la siguió a través de 53 películas de éxito que conforman una poco usual carrera cinematográfica.

"Así como los sueños un día se hicieron pesados —a quién no le pesan a los 15 años— también un día se hizo pesada la nostalgia y hubo que dejarlo todo y volver" —cuenta Rosita. Entonces se comprende que en la vida de Rosita Quintana todo está asignado por una desbordante y avasalladora humanidad: desde esos cuadros valiosos sin vana ostentación ("los compré sin saber de quién eran, sólo porque me recordaban un paisaje de barrio o una cara de la infancia") hasta esos tangos cantados con fervor, sufriendo palabra por palabra, donde el personalísimo estilo se nota menos que la contagiosa fuerza dramática.

En su repertorio casi no hay lunfardo: "No porque me desagrade sino porque creo que ya no se habla. Los tangos que yo canto no envejecen porque hablan de amor o de dolor, sentimientos eternos."

Cree también que hace falta un tango testimonial, que muestre al Buenos Aires de hoy y su gente, con sus problemas y sus angustias: "Necesitamos un Manzi o un Discépolo que canten al Buenos Aires 1966" —afirma.

Y un poco sin saber por qué, exhuma un último recuerdo: "Que distinto está todo esto. ¿Se acuerda de los tranvías? Yo viajaba todos los días en el 30. A la noche, cuando volvía, me dolía terriblemente toda la gente, con sus caras cansadas y aburridas. Sentía ganas de acariciar a todos, de gritarles algo ,algún mensaje esperanzado".

Es lo último que dice, porque ya debe comenzar su actuación. Y el cronista piensa al verla, al oírla, que su última confesión no era el excedente de ternura de los 15 años. Ahora también, Rosita Quintana da amor en su emocionado mensaje de tango. Allí no es la traviesa Elisa Doolite; tampoco es la hospitalaria señora de Kogan; tal vez se parezca a la muchacha de Saavedra que muerta de terror enfrentó al público del café El Nacional o a la quinceañera que quería acariciar las caras sufridas. Y el público también lo siente silencioso, expectante, captado por la honda vibración dramática que comunican sus gestos y ademanes, nunca excesivos.

Un público captado por el duende de Rosita Quintana, que la hace distinta y singular. Recreando tangos de siempre cálida y fervorosamente.

suffrage 2F

"El instante" que perdura....

Ud. lo conoce ya...

Su mirada se ha detenido en él, en su frasco tan coqueto, tan tentador. Pero además de admirarlo, Ud. lo ha probado y adoptado, porque SUFFRAGE 2F cumple una doble función: la de fortalecer su cabello y la de prolongar la duración de su peinado.

Recuerde entonces, algo más: recuerde que SUFFRAGE 2F exige su momento, su instante definido, que empieza cuando finaliza el champú y comienza el marcado. Es "el instante SUFFRAGE"... un "instante" que perdura!

Fortalece el cabello

Fija el marcado



L'OREAL DE PARIS ha confiado SUFFRAGE a su peinador. Pregúntele por qué...

EL DESTERRADO RETORNA A LONDRES

Peter Townsend, ex-novio y escudero de la Princesa Margaret, vuelve a Londres después de doce años

Especial de PARIS-MATCH para 7 DIAS

Hace pocas semanas, después de ocho años de ausencia total y casi doce de virtual exilio, Peter Townsend se paseó con su mujer y sus tres hijos por las calles de Londres y se detuvo largamente ante el Parlamento, la Abadía de Westminster, el puente de Waterloo, el monumento a Nelson, el reloj del Big Ben, etapas obligadas en el itinerario de cualquier británico deseoso de presentar su ciudad a su familia. Si esta noticia turística se evade de lo estrictamente privado, ello se debe a que en la pasada década Townsend, ex héroe de la guerra mundial, protagonizó junto a la princesa Margaret la más romántica historia de amor desdichado que conoce nuestro siglo. Y con un simple paseo por Londres, este hombre, ya casi olvidado, vuelve a suscitar el interés de la prensa y aviva el recuerdo nostálgico de todo ese inmenso público mundial que se apasionó desde 1953 a 1955 con las vicisitudes sentimentales de Peter y Margaret, hasta que después de una larga crisis la hermana de la reina de Gran Bretaña tuvo que renunciar a casarse con el as de la Real Fuerza Aérea, obedeciendo, según parece, a exigencias religiosas íntimamente relacionadas con razones de Estado.



El héroe romántico de 1953 es hoy feliz padre de familia.



Cuando estalló la segunda guerra mundial, Townsend formaba parte en las escuadrillas de la RAF y se lució durante los feroces bombardeos nazis que destruyeron medio Londres, ganándose las más altas condecoraciones y ascendiendo prontamente a capitán, equivalente en su arma al grado de coronel de Ejército. Al frente de la famosa y temeraria escuadrilla 85, abatió él solo a doce aviones nazis, pese a enfrentarse con fuerzas varias veces superiores a las que se hallaban bajo su mando. Hasta que Jorge VI decidió nombrar al as de la Real Fuerza Aérea como "escudero", suerte de edecán cortesano: después de siglos en que tales cargos habían sido ocupados por nobles de rancia prosapia, la lección de la guerra enseñaba la necesidad de abrir las puertas a la sangre plebeya dignificada con los blasones del heroísmo. En su nuevo cargo, Peter Townsend se convirtió en acompañante perpetuo del rey y toda su familia, y supo desempeñarse con amable eficacia, desde 1944 hasta el año clave de 1953, cuando ya había fallecido Jorge VI y en su lugar reinaba Elizabeth.

Hasta entonces, la princesa había escandalizado no poco a su hermana y a todos los personajes de la corte, fumando en público con larga boquilla, usando escotes pronunciados aptos solo para señoras, bailando mambo, rumba y hasta un publicitado "can-can" en la



embajada de los Estados Unidos, mientras día por medio se anunciaba un nuevo candidato en firme a su esquiva mano. Y entre tanto, el público de todo el Reino Unido había aprendido a adorar a su princesa y a sonreír con indulgencia cómplice frente a sus simpáticas travesuras. En 1953, Margaret se volvió mucho más mesurada en su comportamiento ,tal vez para compensar la sorpresa que preparaba a Elisabeth y a su pueblo: su romance con Peter Townsend, ya desembozado y evidente.

Claro que el escudero no solo tenía en contra su condición de plebeyo y los dieciséis años que llevaba a la princesa, sino sobre todo su difícil situación de divorciado con dos hijos. Precisamente en 1951 un tribunal había puesto fin a los ocho años de matrimonio de Townsend con Rosemary Pawle, declarando única culpable a esta última por grave incon-



Junto a Marie-Luce, Townsend descubre un Londres que ya no recuerda el pasado.

ducta. Pero la Iglesia Anglicana, cuya jefatura es asumida por la propia reina, prohibe terminantemente el matrimonio después del divorcio, sin tener en cuenta la probada inocencia del divorciado que quiera rehacerse una nueva felicidad conyugal.

La solución inmediata fue preparar una serie de visitas oficiales en el extranjero para Margaret, mientras Townsend era prontamente despachado a Bruselas con el cargo de agregado aeronáutico, sin autorización para retornar a su patria. Lo cual no impidió que ambos siguieran comunicándose por teléfono y por carta, seguros de la firmeza de sus sentimientos y decididos a esperar la llegada de tiempos más propicios: exactamente, el día en que Margaret cumpliera 25 años, edad que la liberaba de pedir consentimiento a su hermana para contraer matrimonio. Pero el romance de la princesa y el escudero no solo creaba ásperos problemas religiosos, sino también graves inquietudes dinásticas, pues en ese momento Margaret era la tercera en la línea de sucesión al trono de Gran Bretaña.

Así pasaron dos años, hasta que el 21 de agosto de 1955 Margaret cumplió esos 25 años que le permitían casarse pese a la oposición de la reina, de los dignatarios eclesiásticos y de los líderes gubernamentales. Townsend volvió a Londres, y se sucedieron las entrevistas entre los novios, muchas de ellas en presencia de la reina madre. Toda la prensa daba por hecho el matrimonio, y sólo se discutían cuestiones de trámite: por ejemplo, si el Parlamento negaba a la princesa el permiso para casarse, ésta debería desprenderse de todos sus derechos sucesorios al trono y de numerosos otros privilegios conexos. Por otra parte, si como simple matrimonio civil no era tolerable, quedaba el recurso de contraer matrimonio religioso ante la Iglesia escocesa, que permite reincidir al divorciado inocente de la ruptura del anterior vínculo conyugal. ¿Acaso Elisabeth no era también jefa suprema de la jerarquía eclesiástica de Escocia? ¿Acaso la propia Margaret, al haber nacido en el castillo de Glamys no era más escocesa que inglesa? Así pasaron algunos meses de tensión, hasta que estalló la noticia más increíble, la que ningún periodista, por fantasioso que fuera, se había atrevido a imaginar: en un comunicado digno y escueto, la princesa anunciaba que por propia voluntad renunciaba a casarse con Townsend. Lo que realmente había ocurrido, es algo que no se sabe y tal vez nunca se sabrá: Margaret se quedó con sus ojos tristes y Peter partió a recorrer mundo en un jeep, sin esperanza de retorno. Hasta que el tiempo ganó la batalla y la princesa se casó con Tony Armstrong-Jones y llegó a ser madre feliz, mientras Townsend hallaba dicha y tres hijos junto a la bella muchacha belga parecida a Audrey Hepburn que se llama Marie-Luce, 23 años menor que él.

Ahora Townsend, con su familia del brazo, retorna a un Londres de cabellos largos para varones y faldas ultracortas para mujeres, donde ya casi nadie lo reconoce. Es un alivio, aunque tal vez un poco melancólico, para un hombre de 52 años que se consagra a labrar la felicidad hogareña y a triunfar en los negocios. Cuando un periodista audaz preguntó a Townsend qué ocurriría si se encontrase casualmente con Margaret, él respondió: "Nos saludaríamos cortesmente. Ambos somos personas bien educadas". Y no hubieron más preguntas: el pasado ha quedado definitivamente atrás. ◆

MAGIA EN AFRICA

LOS ULT



Suop Kamdam Tefonwa: un brujo experto en psiquiatría.



Encadenados de pies y manos, los pacientes aguardan.

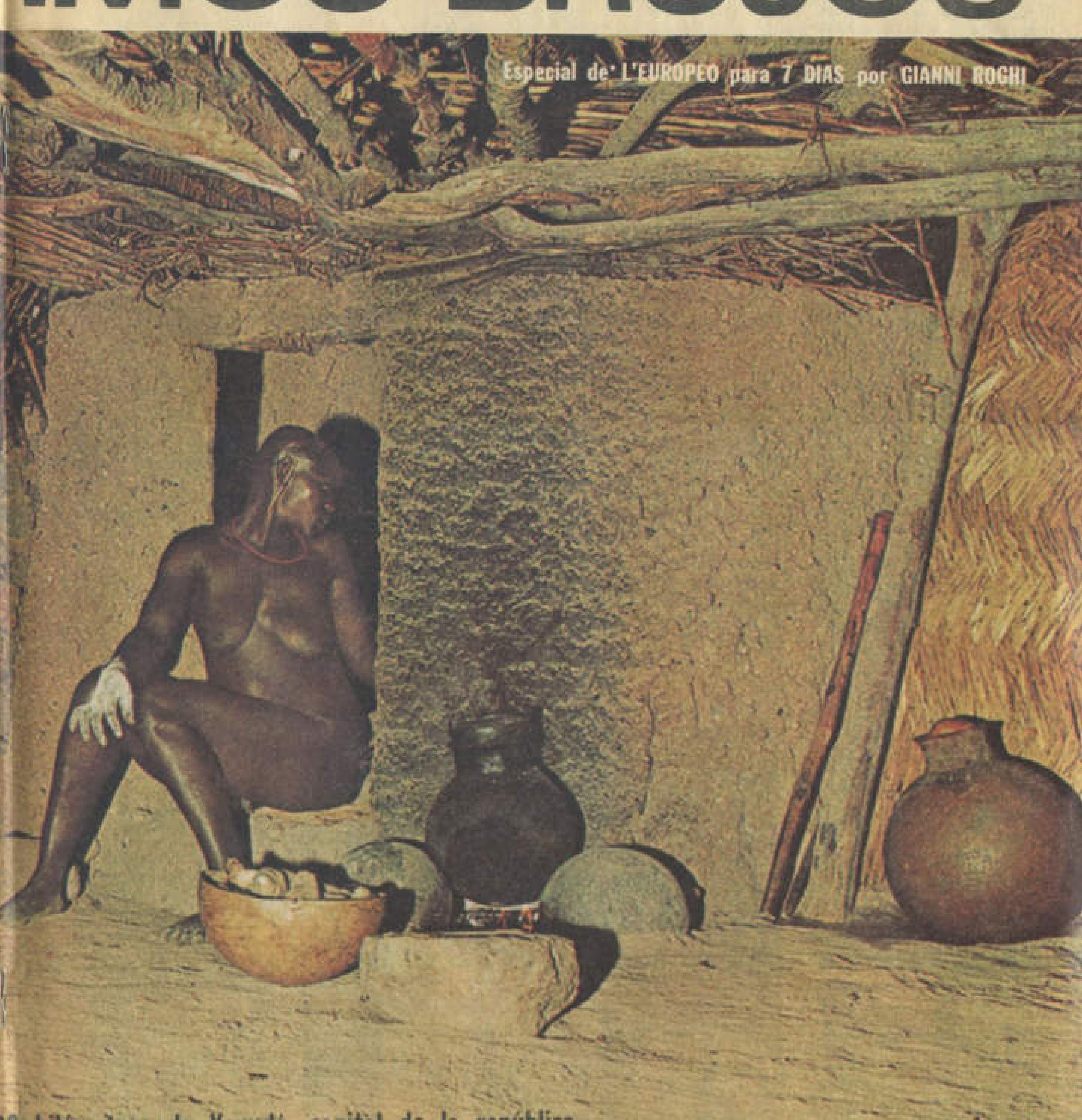
A 30

africana del Camerún, la tradición mágico-

toda clase de curacio

TIMOS BRUJOS

Especial de L'EUROPEO para 7 DIAS por GIANNI ROGHI



00 kilómetros de Yaundé, capital de la república
-religiosa se mantiene intacta. Allí, el medico-hechicero Suop Kamdam Tefonwa practica
ones mediante exorcismos, hierbas trituradas y frenéticas danzas.

En una de estas chozas viven el hechicero, sus hijos y sus 7 mujeres.

Aunque el Camerún sea una de las nuevas repúblicas africanas de "régimen fuerte", basta apenas con alejarse unos pocos kilómetros de Yaundé, la capital, para sentir que uno se está adentrando en ese inquietante mundo donde lo real y lo irreal se entretejen hasta confundirse en la trama de esa "gran fábula africana", todavía vigente hoy.

A unos 300 kilómetros al oeste, casi en el linde con Nigeria, se extiende la región de los **bamilekes**, donde una cincuentena de jefes mantienen tdavía caso intactos sus poderes, prestigios, harenes, religiones y costumbres feudales. En este territorio me proponía hallar al gran Soup Kamdam Tefonwa, un hechicero cuya fama y el ambiente en el que ejercía su profesión me ofrecían muchas garantías de autenticidad.

Una semana antes ignoraba casi todo lo referente a tan singular personaje. Después comencé a oír que en alguna parte de las colinas había alguien que curaba a millares de enfermos de todo tipo sin aceptar paga alguna; que era respetado y temido; que rehuía el contacto con los blancos. En Duala hasta me advirtieron vagamente (de estas cosas el africano no habla nunca directamente) que podía ser inclusive miembro de alguna sociedad de hombres - leopardos, a las que se atribuyen feroces homicidios de carácter mágico.

El jeep hubo de recorrer varios centenares de kilómetros por polvorientos caminos de tierra roja, desandando muches veces lo andado el día anterior, hasta llegar a Bandjung, cuyo jefe (el rey Fong, como se apresuraron a corregirme), me hizo visitar su "palacio real", una cabaña de madera de unos 20 metros de alto, espléndido ejemplo de arquitectura africana. Fue él mismo quien, luego de haber sondeado a fondo mis intenciones en un perfecto francés, me dijo de improviso que el médico-hechicero que yo buscaba era un dignatario suyo de la prominente sociedad secreta Komzé y me allanó la visita. Sin su consentimiento, ni el grande y respetado Soup Kamdam Tentonwa hubiese podido recibir a un extranjero, ya que el rey no solo era jefe político, con derechos de vida y de muerte sobre sus súbditos, sino también su superior religioso, su pontífice máximo.

Había esperado encontrarme con un tipo tétrico, inclusive taciturno, como la mayoría de los faquires musulmanes de África o la India, o ascético como los santones hindúes. Para mi sorpresa, Soup Kamdam Tefonwa era un fornido hombrachón de cara tersa y redonda, de sonrisa dulce e irónica, mirada maliciosa y burlona y un humor que solo perdía su natural alegría en la solemnidad de sus ceremonias mágico-terapéuticas. Cuando un interminable y minucioso interrogatorio (con ayuda de un intérprete) mechado de silencios inacabables la hubo convencido de lo inocuo de mi curiosidad, se alzó y me abrazó con abierta efusividad y me mostró la choza de barro, idéntica a las de él, sus hijos y sus siete mujeres, que era su "habitación de los huéspedes" donde me alojaría durante los tres días que estuve en su "sanatorio".

Como huésped distinguido me fue dado presenciar sus curaciones, exorcismos, danzas y ceremonias rituales, que exigían al parecer frecuentes cambios de indumentaria (no menos de 15 trajes distintos lució ante mí en esos tres días). La especialidad de Tefonwa era



El "remedio" es preparado a veces por el mismo paciente.





Se registran hechos inexplicables para la ciencia: muertes repentinas por haberse violado tabúes personales.



Asistida por el hechicero, una enferma bebe su cocción mágica.

la psiquiatría, según él mismo me explicó: "Yo curo toda clase de males, pero en particular aquellos que invaden toda la persona comenzando por la cabeza, apoderándose de ella y robándole toda la fuerza vital".

Con ciertas variantes locales, la concepción africana del hombre lo presenta como integrado por tres partes distintas: cuerpo (que puede ser doble, caso de los hombres-leopardos, de los **sinbás** u hombres-leones), fuerza vital (o alma-vital) y alma (o "sombra"). El elemento perdurable es el alma-sombra, que sobrevive al individuo y vaga en forma de espíritu antes de reencarnar en otro cuerpo. La fuerza o alma-vital representa las dos cualidades esenciales de la personalidad humana: libertad y personalidad; puede alejarse del cuerpo y encarnar en otros cuerpos, inclusive de animales (leopardo, hiena, pitón)." Ningún africano os despertará jamás bruscamente, por temor a que vuestra alma-vital se halle lejos de vosotros y no tenga tiempo de volver a su cuerpo natural. Y un cuerpo sin alma-vital sería no-libre y no-personal: eso es exactamente un loco," enfatizó el brujo.

El trabajo de Tefonwa era, evidentemente, complejo: debía comprender antes que nada si el alma-vital se había alejado del cuerpo espontáneamente, por error, por confusión, por algún desequilibrio provocado por la violación de un tabú; si se debía, por el contrario, a la acción maligna de alguien que consiguió apoderarse de ella por astucia o sortilegio mientras vagaba sola durante el sueño o en las fases delicadas de la vida humana (nacimiento, pubertad, matrimonio) o bien mediante algún poderoso maleficio.

En la pequeña explanada que se abría ante el conjunto de cabañas, enmarcada por las grandes hojas de los plataneros, había una cincuentena de pacientes, en su mayoría con los tobillos y muñecas atados con cadenas cerradas por un grueso candado. Con ellos se hallaban varias docenas de familiares que esperaban, agrupados en silencio, la aparición del mago.

Para su primer contacto con los enfermos —quizás para dejar sentados desde el principio los orígenes de sus poderes mágicos— Tefonwa endosaba el espectacular traje de ceremonia de la sociedad secreta Komzé, constituida por nueve miembros que eran también médicos-hechiceros y los máximos dignatarios en la corte del rey Fong. Todos parecían sometidos a la voluntad omnímoda del hachicero: cualesquiera de sus órdenes eran cumplidas inmediatamente, sin protestas ni reservas, por los enfermos o sus familiares. Le trajeron una flauta de bambú y comenzó a tocar una extraña melodía que los presentes salmodiaban batiendo el ritmo con las manos. Al cabo de una media hora, Tefonwa hizo un gesto solemne y todos guardaron silencio; lanzó de pronto un aullido altísimo que se fue quebrando en una incomprensible serie de frases en falsete y provocó una fuga general. Quedamos solos con los locos; los demás se habían ubicado bajo los plataneros y seguían la escena con abierta curiosidad. Tefonwa me hizo seña de seguirle y comenzó a observar, sin pronunciar palabra, enfermo por enfermo; éstos se inclinaban por turno hasta tocar el polvo con la frente y parecían confortados cuando el mago se alejaba unos segundos después para seguir su inspección. La mañana entera transcurrió en estos prolegómenos y esa misma tarde comenzó el trabajo por caso.

Una vez determinada la localización orgánica del mal (vientre, hígado, cabeza), Tefonwa, mediante el simple interrogatorio del paciente debía establecer: 1) si el mal era debido a una culpa del paciente (violación de un tabú, por ejemplo); o de un envenenamiento por magia; 2) si se trataba de un maleficio a distancia; 3) si era curable. Luego tomaba una vasija de barro llena de agua y disponía en ella una serie de objetos, como trocitos de madera, piedritas y los agitaba con un palo re- →

Numerosas familias indígenas acuden diariamente al hechicero en busca de remedio para sus males

dondo que hacía rotar entre las palmas de las manos; al dejarlo caer, el palo quedaba derecho o inclinado, en una determinada posición con respecto a los objetos dispersos. De estos elementos, que estudiaba con profunda atención, Tefonwa formaba su juicio y se lo comunicaba al paciente, el cual había seguido con ansiedad la complicada operación.

Obtenida la respuesta, Tefonwa indicaba lo que había de hacerse; en una sola ocasión se mostró dubitativo y el paciente y sus familiares enmudecieron desolados. El intérprete me explicó que se trataba de un caso muy complejo, en el que se combinaban varios elementos contrastantes: probable aunque involuntaria violación de un tabú (no se sabe jamás lo que puede hacer el alma-vital cuando en el sueño se aleja de nuestro cuerpo); aprovechamiento de la situación por algún hechicero a quien un enemigo pudo haber recurrido; y, por último, probable envenenamiento.

Como se ve, el médico-hechicero africano comparte plenamente el común concepto del origen siempre mágico de cualquier enfermedad o accidente. Por esa razón, la ceremonia que acompaña a la preparación de un remedio medicinal (casi siempre hierbas trituradas o en cocción), tiene una importancia absoluta. A veces Tefonwa ordenaba a sus pacientes triturar ellos mismos las hierbas en una especie de mortero de piedra, mientras los demás cantaban y acompañaban con tam-tams y batir de manos.

Cuando al amanecer del cuarto día me despedí de Tefonwa para regresar a Bandjung, donde tenía fijada una audiencia con el rey Fong, el apacible médico-hechicero me abrazó efusivamente y me hizo aceptar un enorme gallo de colores rutilantes diciéndome que era el "regalo de la amistad".

Cierta vez que a Benedetto Croce le preguntaron si, como buen napolitano, él también creía en la **jettatura** (ojeamiento), el famoso filósofo respondió: "En la **jettatura** yo no creo, pero existe". Similar fue la respuesta del doctor Taddei, un médico francés residente desde hace más de veinte años en el Camerún, al preguntarle si creía en los poderes mágicos de Tefonwa: "No, yo no creo, pero los tiene".

Llevaba demasiados años en el Africa Negra, me explicó, como para no aceptar ciertas cosas. Aquí se puede morir sin ninguna razón científicamente aparente. En los hospitales de la selva se registran aun hoy docenas de muertes misteriosas, a las cuales no se les puede hallar ninguna explicación fisiopatológica. Se conocen numerosísimos casos, documentados por médicos europeos absolutamente insospechables, en los cuales la muerte sobrevino en menos de 24 horas por la simple maldición de un padre o la violación de un tabú personal.

La fábula viviente

Partí algunos días después, en dirección al este, hacia otros pueblos y otros hechiceros. Pinchamos una goma a mitad de camino entre los reinos de Bandjung y Bayangam y pronto nos vimos rodeados de un grupo de niños, que contemplaban la operación del cambio de rueda interesados, pero no asombrados; uno de ellos, de trece años, había aprendido el francés en la escuela (entre el centenar de lenguajes del Camerún, el francés se ha convertido en la lengua oficial) y tenía una inteligencia muy despierta. Charlamos durante media hora. Cierto, me dijo, la sociedad secreta N'Kuentén, la de los hombres - leopardo, seguía siendo poderosa y temible; respondía a todas las preguntas tranquilo y seguro, con una claridad de exposición tal, que me parecía estar leyendo un libro sobre la estructura social y religiosa de los **bamilekés**.

Pero para él, que pertenece a la joven generación africana, nacida en países que ya eran independientes, la fábula sigue siendo verdad, está todavía incorporada a su vida cotidiana. ¿Logrará olvidar esta vivida tradición mágico - religiosa cuando, dentro de unos años ejerza su profesión en Bafussam o en Yaundé? ¿La han olvidado acaso los presidentes y ministros la mayoría de los cuales fueron educados en universidades francesas o británicas? No siempre, como se verá en la próxima nota. ◆



...LO MÁS LINDO PARA PAPÁ!
L'AIGLON
ADQUIERALO EN LOS COMERCIOS DE ARTICULOS PARA CABALLEROS
Organización Publicitaria
JUEGO DE 3 PIEZAS
CINTURON - LLAVERO - PORTABILLETES
Confeccionados en yute jacquard color natural, combinado con cuero gamuzado y herrajes niquelados o dorados indistintamente. Finamente presentado en estuche dorado.
También el clásico juego en vaquillona seleccionada, graneado, con cinturón reversible.
L'AIGLON S.R.L. • Bonpland 1460 • Tel. 773-2564 • Bs. As.

LINDA JOHNSON Y GEORGE HAMILTON:

OTRO DOLOR DE CABEZA PA



Siempre juntos. George y Linda enfrentan decididos los dardos envenenados de los periodistas yanquis y no se preocupan

Ella es una joven formal de 22 años, no demasiado hermosa, que estudia historia en la Universidad de Texas y es capaz de dedicar parte de sus vacaciones a hacer trabajos arqueológicos en una reserva indígena, además de ser gran lectora y amante del buen teatro, ese mismo que hace bostezar al ochenta por ciento de su generación. El es un actor de cine de impactante tipo latino, pero hasta ahora relegado por escasez de dotes interpretativas a films de tercera categoría, con 26 años muy aficionados a las ostentaciones de gran lujo y a la frecuentación de mujeres lo suficientemente bellas o lo bastante famosas como para brindar publicitario cartel de donjuán. La combinación de estos dos jóvenes con fines matrimoniales parecería asaz imprudente a cualquier persona sensata. Pero si se agrega el detalle clave de que la hipotética novia se llama Linda Johnson, hija mayor del Presidente de los Estados Unidos, la combinación resulta casi tan explosiva como una bomba.

Continuamente la prensa se hace eco de las declaraciones de la Casa Blanca que aseguran: "Sólo hay amistad entre Linda Johnson y George Hamilton". También reproducen las amables "cortinas de humo" que lanzan ambos jóvenes y sobre todo la mamá de la interesada. En efecto, Lady Bird ha señalado varias veces su satisfacción por la oportunidad que ahora tiene Linda de "conocer nuevos ambientes y enriquecer su horizonte mental", más o menos como si vincularse con Hollywood por intermedio de un atractivo galán significara lo mismo que ir a hacer estudios arqueológicos entre los indios de Arizona. De todos modos, los hechos concretos que se conocen —en los Estados Unidos y en todo el mundo— son escuetos pero elocuentes. Hace un año, George Hamilton fue presentado a Linda Johnson en una cena ofrecida por una descendiente de los multimillonarios Ford; después de ese encuentro pasaron largos meses sin novedades, hasta que el actor fue lanzado abruptamente a una notoriedad no precisamente cinematográfica, cuando el 17 del pasado mes de noviembre se presentó del brazo de Linda al baile de gala que daba la Casa Blanca en honor de la Princesa Margaret y consorte. Desde ese momento los ojos de la prensa mundial se clavaron en la singular pareja para ir anotando los sucesivos pasos de la inquietante amistad. Poco después del baile en la Casa Blanca, George invitó a Linda —debidamente acompañada por respetables amigos de los papás Johnson— a pasar unas soleadas vacaciones en Acapulco. Y luego los dos jóvenes, sin compañía, festejaron la llegada de 1966 con un paseo por Nueva Orleans. En marzo los acontecimientos comenzaron a precipitarse: George hizo una comentada visita al ranch LBJ; muy poco después, Linda viajó a Beverly Hills para asistir a una cena gigantesca con todas las luminarias de Hollywood, y a otra cena "restringida" que festejaba el cumpleaños del actor y ofrecía a Linda la posibilidad de intimar con su presunta futura suegra; casi de inmediato George visitó de nuevo el ranch de los Johnson; a la semana siguiente devolvió atenciones invitando a Linda a recorrer las Bahamas; por fin el actor hizo una tercera visita al bucólico reducto pre-

RA PAPA





Compromiso matrimonial inminente

Las dudas e intrigas que se tejen continuamente alrededor de la relación "amistoso-sentimental" que mantienen el oscuro actor George Hamilton y Linda Johnson, hija del presidente norteamericano, le crean a éste nuevas preocupaciones.



en absoluto por lo que se dice de ellos.

Ella no es demasiado hermosa. El ama el lujo. ¿Cometerán imprudencias?

sidencial de Texas, llevando de regalo un anillo que la Casa Blanca oficialmente minimizó considerándolo como mera cortesía amistosa, aunque Linda no se lo quita nunca.

Con todos estos datos que son del dominio público, cualquiera aseguraría que el anuncio de la boda de Linda y George es inminente. En verdad, aunque no existe oposición formal de los papás Johnson, la posibilidad de semejante matrimonio provoca continuas tensiones en la presidencial familia y ha suscitado de parte del padre de la novia notorias expresiones avinagradas. Sin duda, George tiene dinero, aunque su carrera de actor se mantenga obstinadamente en los límites de lo mediocre; además cuenta con exquisitas maneras, dignas de un supuesto aunque no probado descendiente del Hamilton que acompañó a Washington en la gesta de la Revolución. Sobre todo, parece tener a favor una decidida predilección de Linda, que no teme abandonar su papel de muchacha seria y de hija modelo para defender sus sentimientos de mujer: las "niñas buenas" son las más testarudas y temibles cuando se les ocurre enamorarse. Al fin de cuentas, ésto no es demasiado extraño en la familia Johnson, si se recuerda que Lucy, la menor, hace poco provocó verdaderos titulares periodísticos con su conversión al catolicismo.

Pero el inminente marido de Lucy es persona seria y tranquilizadora, y por otra parte los Johnson siempre han sido partidarios de la libertad religiosa. Lo alarmante del "affaire" Linda-George no es la profesión de actor del candidato, sino su reconocida ambición y su capacidad para gastar en lujo lo que tiene y casi lo que no tiene. Corrosivos cronistas de Hollywood han destilado su mejor veneno comentando la compra de un Rolls Royce construido originariamente para la familia real inglesa, de una inmensa mansión en Beverly Hills con piscina cubierta, sala de armas y cinematógrafo privado, y de un vestuario compuesto por 250 trajes hechos a medida en Londres.

Los interrogantes que frenan el matrimonio Linda-George son graves. ¿El actor, otrora siempre en compañía de mujeres espectaculares, estará realmente enamorado de la joven estudiante de historia y arqueología? ¿No será la jugada maestra de un trepador ambicioso que casándose con Linda se colocaría marginalmente a nivel presidencial? Lo cierto es que George ahora exhibe costumbres mucho más austeras y se ha vuelto ferviente adepto de la Christian Science, culto fundado por Mary Baker Eddy, quien se preciaba de dejar a los médicos sin clientes curando el cuerpo con la obtención de una total salud espiritual. Las últimas fotos nos lo muestran asistiendo junto con Linda Johnson a los servicios religiosos de una secta que ahora ha encontrado cómoda cabida en el protestantismo después de haberse despojado de sus primeros fervores polémicos. ¿Servirá tanta unción y tan buen comportamiento para aplacar los vivos resquemores de papá Johnson? Por ahora lo único seguro es la presencia urticante de un problema familiar que altera el pulso y el sueño del Presidente de EE. UU. casi tanto como las tensiones mundiales... ◆



Siete días en la cocina

MIERCOLES: Bifes a la alsaciana *, Puré de papas, Ensalada verde, Fruta.

Bifes a la alsaciana: dore en manteca una cebolla en rodajas. Agregue en seguida seis bifes de costilla. Cuando están dorados de un lado voltéelos y disponga sobre cada uno un huevo crudo. Condimente con sal y pimienta, cueza tres minutos más y sirva.

JUEVES: Sopa de papas y tomates *, Guiso de albóndigas y arvejas, Compota de orejones.

Sopa de papas y tomates: corte en rodajas un cuarto de kilo de papas y medio kilo de tomates; cuézalos en un litro y medio de caldo durante tres cuartos de hora. Condimente con sal y pimienta. Pase la sopa por el colador y viértala en una sopera, sobre costrones de pan. Espolvoree sobre la superficie perejil finamente picado.

VIERNES: Anillo de merluza *, Chauchas al jamón, Crema de limón.

Anillo de merluza: hierva ½ kilo de merluza y desmenúcela. Trabájela con el tenedor juntamente con 200 g de miga de pan remojada en leche. Sazone con sal y pimienta y agregue tres yemas y tres claras batidas a punto de nieve.



LA "FONDUE" SUIZA

FROTE el inferior de una cazuela de barro con un diente de ajo. Corte 500 g de queso gruyere en láminas finas, póngalas en la cazuela, agregue un vaso de vino blanco seco y lleve sobre fuego suave, revolviedo continuamente hasta que el queso se funda y forme con el vino una crema lisa. Añada entonces una copita (de las de licor) de kirsch (licor seco de cerezas) y una pizca de pimienta y siga revolviendo un momento más. Ponga la cazuela sobre un calentador de alcohol, en la mesa, y una o más fuentes con cubitos de pan. Los invitados pasan los trocitos de pan por la preparación de la cazuela y los comen, acompañados de vino blanco seco, jamás de agua. A mitad de la comida, se bebe un vasito de kirsch. Esta "fondue" rinde para cuatro a seis personas.

Ponga esta preparación en un molde en forma de anillo, enmantecado y cuézala a baño de María durante una hora. Desmolde el anillo de merluza y sírvalo solo o cubierto con una salsa blanca liviana.

SABADO: Mejillones a la marinera, Omelette de queso, Panqueques*.

Panqueques: ponga en un bol 250 g de harina. Haga un hueco en el centro y ponga dos huevos, una pizca de sal, una cucharada de aceite o de manteca derretida y un poco de leche. Trabaje la pasta enérgicamente para que quede lisa, sin grumos. Agregue poco a poco medio litro de leche y perfume con una cucharada de algún licor con cáscara rallada de limón. Deje reposar durante una hora y haga los panqueques en una sartén untada cada vez con aceite o manteca, dejándolos dorar de ambos lados. Páselos a una fuente, espolvoreándolos de azúcar y sírvalos calientes, rellenos de mermelada.

DOMINGO: Atún a la mayonesa, Fricassée de pollo*, Manzanas al horno.

Fricassée de pollo: divida un pollo en presas, sálelas y cuézalas durante veinte minutos en un litro y medio de agua, junto con unas zanahorias, una cebolla en rodajas y hierbas aromáticas. Retire las presas y déjelas escurrir bien. Páselas por 60 g de manteca caliente, sin dejarlas dorar y báñelas con un vaso escaso de vino blanco y otro tanto de caldo de cocción. Condimente con sal y pimienta, haga hervir y cueza suavemente la salsa hasta que se reduzca a un tercio. Ligue con dos yemas, agregue jugo de limón y bañe los trozos de pollo con esta salsa.

LUNES: Fiambre surtido, Ensaladas de papa y cebolla, Huevos al gruyere*, Fruta.

Huevos al gruyere: en sartencitas individuales haga derretir la manteca (15 g por persona), y el queso gruyere (20 g por persona). Agregue también un poco de perejil picado en cada una. Casque dos huevos en cada sartencita, déjelos cocinarse durante dos ó tres minutos a fuego suave, condimente con sal y pimienta y sírvalos inmediatamente.

MARTES: Ñoquis de papa a la manteca, Hígado a la inglesa, Buñuelos de manzana*.

Buñuelos de manzana: pele dos manzanas y córtelas en rodajas. Póngalas a macerar en un poco de kirsch o de ron durante veinte minutos. Mientras tanto prepare una masa de buñuelos. Mezcle 200 g de harina, una cucharadita de polvo de hornear, una cucharada de aceite, una yema y una pizca de sal. Agregue poco a poco agua tibia, hasta tener una masa que, al levantar la cuchara caiga en forma de cinta. Añada también una clara ligeramente batida y deje reposar. Pase las rodajas de manzana por la masa, cada buñuelo debe contener solo una, y fríalas en aceite caliente, escúrralos y sírvalos calientes, espolvoreados de azúcar.

La reconstrucción: un muñeco reemplaza a la víctima.



La ceremonia llegaba a su momento culminante. Los miembros de la banda se colocaron en círculo, cruzaron los brazos y aguardaron en silencio. Frente a ellos se desarrollaba un extraño ritual. Un hombre se aprestaba a atravesar la prueba decisiva para ingresar en la siniestra organización. La tensión aumentaba a medida que se avecinaba ese instante.

"El chileno" extendió su mano derecha hasta rozar con la palma la punta del estilete. Frente a él, el jefe de la banda soltó una vez más las frases de juramento. "El chileno" las repetía mecánicamente:

". . . y juro ser leal a todos mis compañeros y estar dispuesto a cumplir cualquier misión que se me encomiende."

El juramento había concluido y los hombres esperaron inmóviles la escena final. El jefe de la organización alzó el puñal y simuló descargarlo sobre la mano del iniciado. Este, contrajo el rostro esperando el golpe; pero no se movió. El estilete no llegó siquiera a rozarle la piel.

Al no retirar su mano, "El chileno" había sido aceptado como miembro de la banda. El siguiente paso consistió en besar en la mejilla a cada uno de sus compañeros. De esta manera, Segundo Gamboa Morales, un peón de 49 años, ingresaba al misterioso mundo de la "vendetta".

Corría el año 1953. La pandilla integrada por antiguos miembros del "ejército de Salvatore Giuliano" y organizada en la Argentina bajo los mismos dictados con que Montal-



Segundo Gamboa Morales resume en en un solo gesto su decisión: matar. Los mandatos de la mafia son inviolables.

crímenes perfectos

3a NOTA

LA MAFIA ORDENA MATAR

por FELIX SANDE

Mayo de 1953: una "vendetta" al estilo siciliano asombra a Buenos Aires. Detrás del crimen, una tenebrosa organización mueve los hilos del terror

Se Consiguió el Crimen Perfecto

Por falta del "cuerpo del delito" no puede condenarse a los autores confesos de un horrendo crimen que en su hora conmovió a la opinión pública. Mataron a un hombre, cremaron su cuerpo y aventaron sus cenizas. El juez había condenado al último de los prófugos a veinte años de prisión, pero la Cámara del Crimen, repitiendo un fallo anterior en el mismo proceso, absuelve al acusado y lo pone en libertad. Cosa juzgada que no puede ser revisada por la justicia. Son cuatro los absueltos para quienes el fiscal solicitó reclusión perpetua. Sin víctima no puede haber condena.

vano, el legendario bandido calabrés, había creado la maffia en Reggio, encomendó a Gamboa Morales la ejecución de un asesinato. Era la primera misión del nuevo miembro de la banda. Una muerte "a la órden", como casi todas las cargadas a cuenta de la maffia. Desde ese momento, la imagen de la víctima ocupó toda la atención de Gamboa Morales. Decidir cuándo y cómo ejecutaría el homicidio constituyeron sus más apremiantes dudas. Frente a su decisión, el crimen abría sus puertas.

El que debe morir

—Su nombre es Domingo Occhiuto —indicó la mujer a los dos representantes de la banda. Uno de ellos, Gamboa Morales, escuchaba atentamente—. Ha engañado a mi hija y quiero que pague por ello.

De esta manera, María Liberto de Artuso completaba exitosamente un cuidadoso plan urdido contra quien fuera su secreto amante. La maffia aceptó el caso y decidió el precio de sus servicios: 10.000 pesos por el "trabajo" de consumar el asesinato.

Era el 20 de enero de 1953 y Domingo Occhiuto, un italiano de 35 años, sentía que sus días estaban contados. Sus continuos devaneos sentimentales lo habían conducido a un callejón sin salida. Hacía tres años que estaba en el país y a poco de su llegada, María Liberto de Artuso, esposa de uno de sus amigos, había cedido ante sus reiterados lances amorosos. Pero la intimidad que mantenía con la misma despertó las sospechas del marido, un compatriota estrechamente vinculado al mundo de la maffia. Ante tales antecedentes, Occhiuto decidió poner fin a la riesgosa relación. Pero su actitud, lejos de beneficiarlo, lo complicó en un siniestro plan. La mujer, sintiéndose traicionada, tramó una peligrosa farsa para vengar el abandono. De esta manera comunicó a su esposo que Occhiuto burlándose de la dignidad de la familia, había deshonrado a una de sus hijas. La reacción de Francisco Artuso no se hizo esperar. En compañía de su esposa se conectó con Carmelo Gagliotti, uno de los "picciotti" o enlaces de la maffia y solicitó los servicios de la organización para llevar a cabo una justa "vendetta". La banda consideró el caso y decidió enviar al nuevo miembro, Severo Gamboa Morales, a ejecutar el crimen.

El temor que asaltaba a Occhiuto crecía incesantemente. En lo más íntimo de su persona anidaba la certeza de que cada día que pasaba, su vida corría más peligro. La Argentina ya no le podía brindar refugio seguro contra los maffiosos. Esta evidencia lo decidió a retornar nuevamente a Italia. Su pasaje de regreso estaba fechado para el 22 de mayo; ese día partía hacia Europa el buque francés "Bretagne"; en él centraba Occhiuto todas sus esperanzas. La fuga era su última alternativa.

La llamada fatal

Los criminales comenzaron a movilizarse. Era imprescin- →

dible para ellos trabar amistad con la víctima a fin de concretar el crimen de la manera más eficaz y secreta. Para ello, Gamboa Morales logró ingresar como peón en una de las obras en construcción que Domingo Occhiuto tenía a su cargo como contratista. Allí, intentó asesinarlo sin conseguirlo.

Una mañana, simulando indicarle un desperfecto en el sistema de desagüe del séptimo piso, Gamboa Morales empujó a Occhiuto hacia el hueco del ascensor; pero el contratista alcanzó a tomarse de uno de los caños maestros. El hecho fue considerado como un afortunado accidente. Más tarde, el delincuente volvió a tramar el crimen serruchando uno de los tablones del andamio por el que debía pasar Occhiuto. Un asunto de último momento obligó a éste último a abandonar el edificio antes de concluir la inspección, volviendo a frustrar las tentativas de Morales.

El tiempo apremiaba. Faltaban pocos días para la partida de Occhiuto hacia Italia y era necesario consumar el asesinato lo antes posible.

Carmelo Gagliotti, el segundo hombre de la maffia, encargado de secundar al "chileno" Morales, había logrado, frecuentando a compatriotas amigos de Occhiuto, trabar una estrecha amistad con él. En reinteradas conversaciones consiguió descubrir la debilidad de la víctima hacia el sexo femenino. Esa sería la clave para matarlo. Considerando que los temores de Occhiuto, acentuados ante la proximidad de su partida, lo habían decidido a no abandonar su casa por la noche, tramó un hábil ardid que echó por tierra las precauciones de la víctima.

La noche del 19 de mayo de 1953, faltando solo dos días para embarcarse, Domingo Occhiuto preparaba sus maletas y disponía los últimos detalles relativos al viaje. A eso de las 23, aproximadamente, el teléfono de la habitación sonó repetidas veces alarmándolo. Cuando Occhiuto contestó el llamado, la voz de Gagliotti logró tranquilizarlo. Le hablaba desde el taller mecánico, en el que se desempeñaba como sereno, y le adelantaba una agradable sorpresa. Esa misma noche irían al taller varias amigas y lo invitaba cordialmente a la reunión. Occhiuto, sin muchas vacilaciones, aceptó y a los pocos minutos partía hacia allá. En el taller, ubicado en Cuenca al 600 los asesinos esperaban desde las nueve.



Los asesinos y las armas con que consumaron el delito



El escenario del crimen: los rastros han desaparecido.

Cuando a las 23.30 Occhiuto llamó a las puertas del local, todo estaba preparado. Gagliotti salió a recibirlo comunicándole que las amigas aún no habían arribado y conduciéndolo hacia el escritorio del taller. Dentro de él, debía estar escondido Morales, quien se encargaría de golpear a la víctima. Pero no tuvo tiempo para ocultarse y fue sorprendido por Occhiuto quien se extrañó al notar su presencia. "El chileno" salió del paso explicando que también él había sido invitado a la reunión. Occhiuto creyó la farsa y al volverse dio oportunidad a Morales para golpearlo con una cachiporra. El cuerpo cayó con un sonido apagado. Pocos minutos después, Occhiuto perdía la vida a causa de los violentos golpes con que Morales concluyó la tarea encomendada por la maffia.

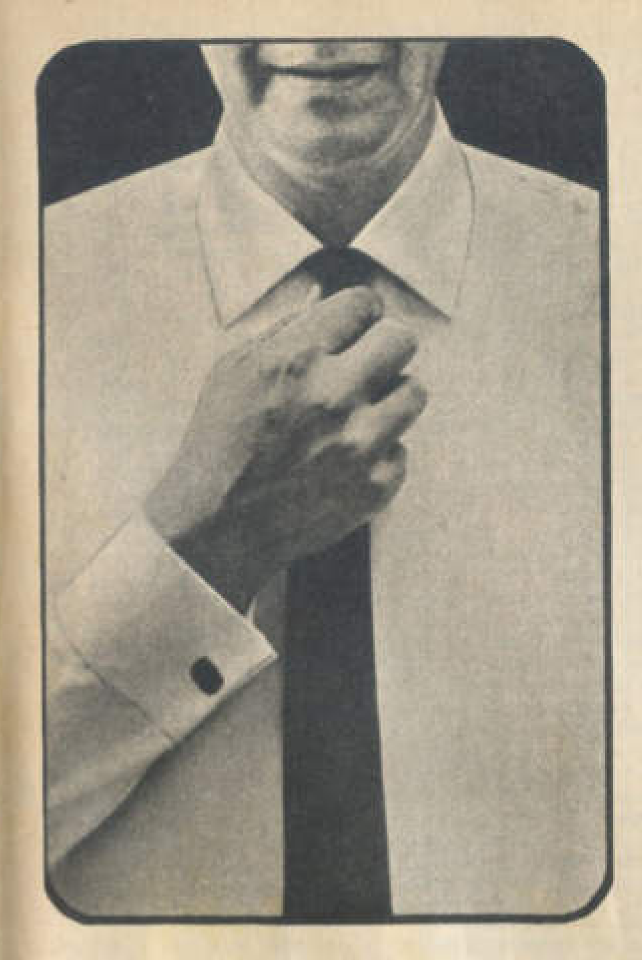
Era medianoche y los hombres iniciaron la última etapa del siniestro plan: hacer desaparecer el cuerpo del delito. Para ello emplearon tres elementos: un tanque, el fuego y el tiempo. La tarea les requirió una semana de minucioso trabajo nocturno. Todas las noches, una vez que los mecánicos abandonaban el taller, Gamboa Morales y Gagliotti retomaban el trabajo abandonado la noche anterior. Los restos de Occhiuto, hábilmente ocultos bajo una pila de leños, eran retirados de su lugar y cremados, paulatinamente, en un amplio tanque del taller. Las cenizas eran cuidadosamente pulverizadas y envueltas en pequeños bultos, que los asesinos arrojaban periódicamente al recipiente de los residuos. De esta manera y luego de 7 noches de tensión y espera, los maffiosos habían conseguido su propósito. El crimen se había consumado hasta sus últimas instancias. Occhiuto había desaparecido y, supuestamente, con él toda posible pista. Pero no fue así.

Un reloj acusador

Nadie sospechó que Occhiuto no se había marchado a Italia. Su desaparición, por lo tanto, resultaba lógica. Por otra parte, los familiares de aquél, establecidos en la península, ignoraban la decisión del contratista de retornar a su país de origen. El crimen quedaba sumido en el más absoluto secreto. Pero del mismo modo que los amores de Occhiuto lo llevaron a la muerte, intervendrían para develar el asesinato. María Nélida Lanzetti, una muchacha con la que la víctima noviaba formalmente, denunció la extraña desaparición de su prometido a la policía. Allí comenzó el intenso rastreo, mediante el cual, los pesquisas trataron de desentrañar el misterio. Los asesinos habían destruido todas las pistas... menos una. La precisa y cuidadosa tarea de Gamboa Morales y Gagliotti contenía un error. El reloj pulsera que portaba Occhiuto el día del crimen no fue destruido como el resto de sus pertenencias sino que pasó a manos de Gagliotti. Cuando los agentes de Investigaciones detuvieron a todas las amistades de la víctima, la muchacha que movilizara a los detectives, tuvo oportunidad de reconocerlo. El crimen estaba a punto de ser develado. Luego de interminables interrogatorios, los asesinos confesaron detalles por detalle las alternativas del audaz homicidio.

El proceso quedó en manos de la justicia. Fue entonces cuando la opinión pública fue sacudida por un inesperado desenlace legal. Los criminales que en un comienzo recibieron condenas aplastantes, (una de ellas, la correspondiente a Morales, era perpetua), fueron, luego de intensos debates, absueltos. La defensa había recalcado que "no puede haber homicida si una resolución firme dice que no está probado el homicidio". Y el mismo no había podido ser probado: faltaba el cuerpo del delito. El público se mostró escéptico ante la posibilidad de que los autores del siniestro episodio quedaran en libertad. Pero la Cámara del Crimen disipó tales dudas absolviendo de culpa y cargo a los dos personajes que protagonizaron el asesinato.

Los periódicos de Buenos Aires se encargaron de señalar que lo considerado imposible no era tal. La opinión pública contempló con asombro rayano en la incredulidad el epílogo de un crimen perfecto. Todos los detalles estaban a la vista y la ciudad presenció cómo la perfección irrumpía decididamente en el tumultuoso mundo del delito. ◆





Ninguna de estas dos camisas Perfecta Lew fue planchada nunca
Una es nueva, la otra es una veterana de más de 40 lavados

puede ud. decir cuál es cuál?

La de 40 lavados tiene la misma presencia que la recién comprada. Y esto es posible porque Perfecta Lew cuida su prestigio y para ello utiliza en la confección de sus prendas solo materiales nobles y en sus mezclas más justas. Para cuidar su prestigio Perfecta Lew elabora íntegramente sus propias telas y entretelas, supervisa el teñido y las confecciona en propios talleres en donde el tiempo no tiene importancia, solo se trata de cuidar cada prenda al máximo pensando que la va a usar una persona exigente. El blanco de Perfecta Lew jamás se amarillea, siempre el blanco es más blanco y todos los colores son firmes garantizados. Las telas no encogen. Los cuellos de la camisa Perfecta Lew son "Extensibles", es decir que Ud. puede usar la medida justa que "su" cuello necesita en cada momento del día o de la noche. Su diseño elegante hace ver la calidad Perfecta Lew en cualquiera de sus 135 tipos y colores distintos.

Hay una camisa PERFECTA LEW para cada presupuesto: desde $ 2.490.- hasta $ 1.490.- y ahora también en su línea de camisas sport de producción limitada desde $ 1.390.- Pantalón para hombres con cintura entera desde $ 3.980.- Calzoncillos desde $ 490.- Camisas para niños desde $ 1.390.- Camisas para damas desde $ 1.490.- Piyamas para hombres desde $ 3.480.-



Las PERFECTA LEW cuestan más que cualquier otra prenda de su tipo, pero Ud. tiene la seguridad que compra la mejor. Sus 60 controles de calidad nos permiten dar las máximas garantías.

Ahora que Ud. sabe, exija **Perfecta Lew**

MEDICINA

NEUMONIA

por el Dr. DIEGO MARIANO

En la noche de guardia, para luchar contra el sueño a veces hay que hablar de cualquier cosa. Días pasados, la conversación revestía francos tintes sociológicos: "Los porteños pese a todo lo que se diga, somos francamente gregarios", comentaba el Dr. Gómez. "Y si no, fíjese lo que pasa con el sobretodo: entre millones de habitantes hay cuatro o cinco decididos que se lo ponen cuando viene el primer frío. Los restantes millones esperan. Nadie quiere ser el primero". Y el Dr. Cepeda, que lleva la medicina en el alma, acotó: "Esa timidez debe ser incluida en los tratados como una de las causales de la neumonía, junto con los neumococos y el bacilo de Friedlander".

Y, médicos al fin, la charla derivó inevitablemente hacia la neumonía o como se la denomina en la jerga corriente, pulmonía. Constituye una infección aguda de los espacios alveolares del pulmón, que son unas pequeñas celdillas, revestidas de tejido elástico, en los que se produce la oxigenación de la sangre. Son, por así decirlo, la unidad respiratoria del pulmón. A veces, la infección se limita a los alvéolos contiguos a los bronquios, en cuyo caso la enfermedad recibe el nombre de bronconeumonía. Se la caracteriza como bacteriana o anabacteriana o de acuerdo al agente causante: neumonía neumocóccica (si procede de los varios tipos de neumococo), neumonía por el bacilo de Friedlander, neumonía viral (si procede de un virus), etc. Los microbios más comunes además de los mencionados son el estreptococo hemolítico del grupo A y el llamado Pasteurella tularensis. Las neumonías ocasionadas por virus son casi siempre de causa desconocida, ya que el virus solo es localizable con técnicas muy especiales.

Al margen de las causas microbianas o virales, hay algunos factores predisponentes: el alcoholismo crónico, la desnutrición, la debilidad, la exposición a la intemperie, las materias extrañas en el aparato respiratorio (como sucede cuando se aspiran vómitos y otras sustancias) y la hipostasia (enfermos que permanecen por cualquier razón durante mucho tiempo en decúbito dorsal —acostados sobre la espalda—).

Los portadores sanos suelen ser la causa de la infección de otras personas pero no hay forma de que puedan ser identificados. Sin embargo, desde el advenimiento de la quimioterapia y del dominio de las infecciones de las vías aéreas superiores, la incidencia de la neumonía ha descendido considerablemente y el pronóstico de la enfermedad ha variado en igual proporción.

En muchos casos, la neumonía va precedida de una infección de las vías aéreas superiores(resfríos banales, gripes, coriza, sinusitis). La iniciación de los síntomas pulmonares suele ser súbita, con escalofríos agudos, dolor, también agudo, en la porción afectada del tórax, tos con temprana expulsión de esputo herrumbroso (característica que asegura como ninguna la corrección del diagnóstico). Frecuentemente hay fatiga respiratoria (25 a 45 respiraciones por minuto) y a menudo resulta dolorosa por la inflamación de la pleura. El delirio es muy común, sobre todo en los alcohólicos y hay un peculiar gruñido que se produce al expeler el aire. En los niños, a menudo se inicia con una convulsión.

En la neumonía neumocóccica el paciente suda copiosamente, suele estar cianótico (color azulado de la piel) y se siente agudamente enfermo. La temperatura se eleva rápidamente hasta alcanzar cifras que van de los 39 a los 41 grados.

Consecuentemente, el pulso se acelera registrando de 100 a 130 pulsaciones por minuto. En las primeras horas tal vez no aparezcan signos a la auscultación pero pronto comienzan a desaparecer los ruidos respiratorios y se advierten estertores finos. La tos revela también las distintas etapas de la enfermedad: al comienzo es seca, salvo cuando una bronquitis precede a la pulmonía. En las etapas tardías, la tos es más húmeda y puede ser indolora. A medida que la enfermedad avanza, el aspecto del esputo cambia de rosado o teñido de sangre a herrumbroso (en la cúspide del proceso) derivando al fin a amarillo o mucopurulento en el período de resolución.

Con mucha frecuencia se observan en los pacientes signos gastrointestinales, tales como distensión por gases, ictericia leve y diarrea. Las náuseas y los vómitos pueden iniciar la enfermedad. En algunas neumonías (las que invaden los lóbulos medio e inferior derecho) los agudos dolores pueden descender hasta el hipocondrio y confundirse con una presunta colecistitis, apendicites o peritonitis.

Deben preverse las complicaciones de gripes y resfríos, observando atentamente todo estado febril pertinaz. Los pacientes deben guardar absoluto reposo en cama, administrándose dieta líquida y un régimen blando. ◆

PSICOLOGIA

La madre soltera

Dice David Ausubel que la madre soltera y su hijo son los chivos emisarios de la sociedad. ¿Qué quiere decir con esto? En un trabajo realizado con un grupo de colaboradores estudia el problema del embarazo ilegítimo y de la reacción que éste provoca en la sociedad. Por lo general afirma, la sociedad no ve "a la mujer caída" y "al bastardo" como individuos sino como proyecciones de fuertes deseos y defensas aún más poderosas contra esos deseos. Obsérvese que el interés popular despertado por la joven o la mujer que ha quedado embarazada fuera del matrimonio tiene algo de excitante y furtivo. Lo que ocurre es que las relaciones sexuales ilícitas, el embarazo y el parto, despiertan en nosotros deseos reprimidos, frustraciones y ansiedades. Frente a la madre soltera y su hijo, encontramos una especie de gratificación sustitutiva de nuestros propios deseos prohibidos. El descubrir a la que transgrede el código social, y aplicarle un castigo, es, según explican los psicólogos, tranquilizar nuestra consciencia, culpable por nuestros impulsos prohibidos. Son estos sentimientos, los que condicionan la actitud de la sociedad hacia la madre soltera. Y adviértase que, por lo común, son las mujeres las que se muestran más ansiosas por la condena y más crueles con el castigo a infligir a la madre soltera, ya que son ellas las que con más facilidad que los hombres se sienten identificadas con "la mujer caída".

Se estrecha el círculo

Hay personas que aun cuando ven que el círculo de sus amigos se reduce, se hace cada vez más estrecho, en lugar de analizar el porqué de este hecho se encolerizan contra los otros o se muestran escépticos, manifestando no creer en el afecto de sus amigos y colegas o el de sus compañeros de trabajo, e incluso en el de los miembros de su familia. Por lo tanto, se vuelven extremadamente celosos de las pocas amistades que le restan. No admiten que nadie intervenga ni intente vincularse con sus "muy exclusivos núcleos", pues cualquier extraño se constituye en una amenaza para su estado de seguridad. Pero esta seguridad es muy endeble y se quiebra por la más leve presencia. "En estas circunstancias, dice Souza Ferraz, torturado por los celos, que no cree él ser tales, se conceptúa menospreciado, piensa que no lo toman en consideración, se sorprende desagradablemente, sintiéndose como robado en su propiedad afectiva, y casi siempre se aparta con maña, incapaz de contener una hostilidad compulsiva que experimenta en él. Esto lo lleva a restringir cada vez más su pequeño mundo de relaciones humanas y a refugiarse en una soledad poblada de situaciones imaginarias, porque el mundo social es para él falaz e inhóspito y está lleno de insinceridad y mala fe. En síntesis, una forma de ver en los otros, nuestros propios problemas.

IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Directores responsables: Ricardo Peralta Ramos y César Civita









Tome dictado, Miss Jones.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 879.756

TARIFA REDUCIDA	Correo Argentino Central B
Concesión Nº 7670	



Si lo que
Ud. busca
es la
mejor calidad...
fume Parliament,
su sabor
es la
máxima prueba.
Parliament
Solamente Parliament
le ofrece su exclusiva
boquilla filtrónica,
que mantiene el
filtro lejos de sus
labios... cerca de
su buen gusto.
boquilla
filtrónica
Parliament
ES UN PRODUCTO DE PHILIP MORRIS INTERNATIONAL
RICHMOND - VIRGINIA - U.S.A.